

VOUS AVEZ DIT MOSQUÉE ? CIAJ, DELÉMONT EN ROUTE

SET PÉDAGOGIQUE

NOTE D'INTENTION

« **Dialogue en Route** » est un projet national de la Communauté de travail interreligieuse en Suisse (IRAS-COTIS). Il a pour but de faire découvrir la pluralité culturelle et religieuse de la Suisse et de favoriser l'échange et le dialogue autour de thèmes liés à l'interculturalité, dans une attitude d'ouverture dépourvue de tout prosélytisme et dans le respect des opinions et convictions de chacun·e. Ouvert à tou·te·s, il s'adresse particulièrement aux jeunes du Secondaire I et II et développe des [activités pédagogiques adaptées aux objectifs du Plan d'études romand](#).

En proposant des visites guidées de lieux culturels ou religieux complémentaires au travail en classe, le projet « Dialogue en Route » encourage l'apprentissage par l'expérience. Dans plusieurs offres, l'intervention de partenaires locaux, qui apportent leur point de vue interne, enrichit les approches en favorisant la multiplicité des regards sur un même phénomène et en permettant d'ouvrir le dialogue.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Service de lutte contre le racisme SLR

IMPRESSUM

Éditeur : IRAS COTIS

Année : Février 2021

Auteur·trice·s : Anne Siggen (concept),
Camille Aeschmann, Leslie Marchand

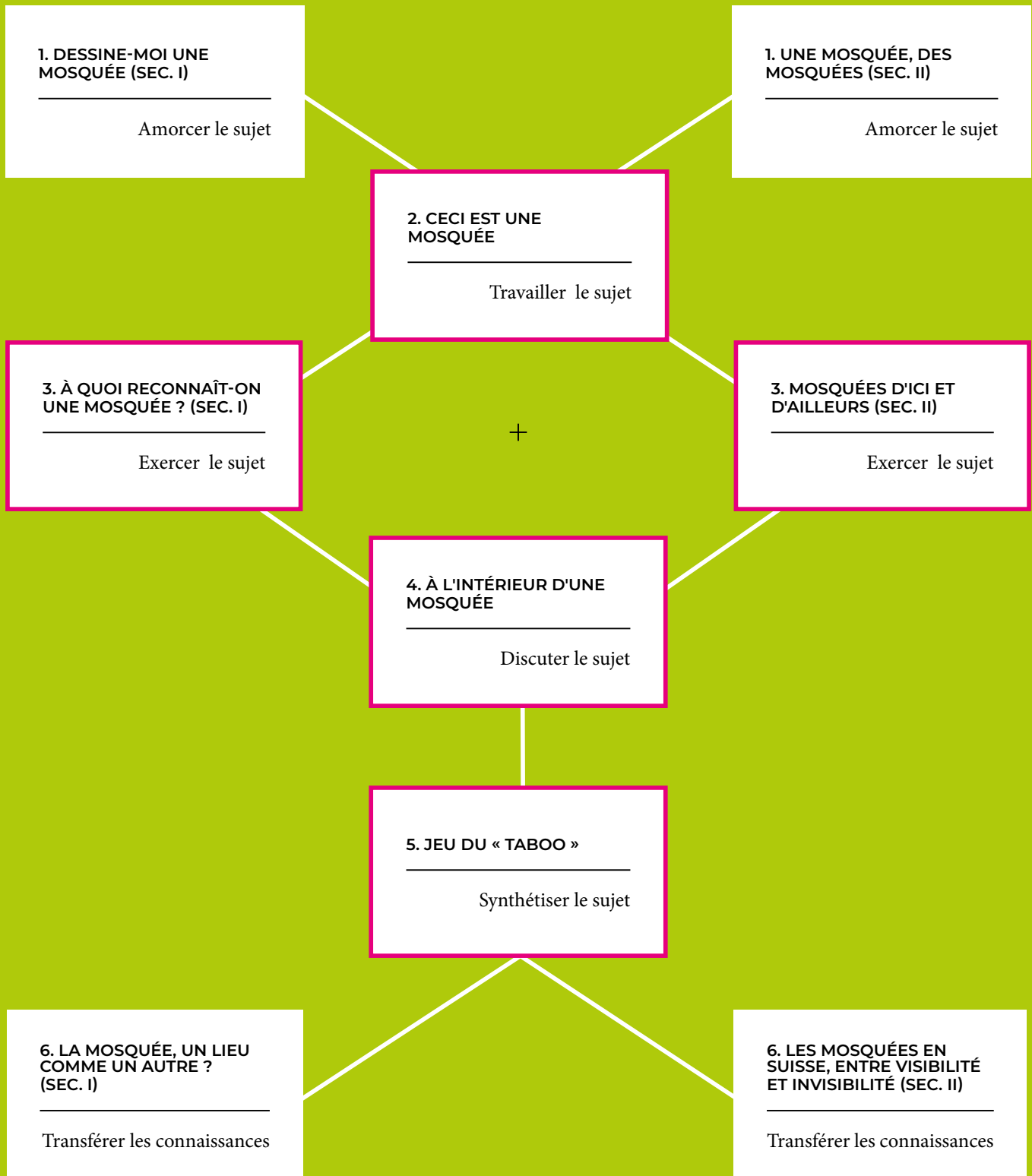
Expertise par : Maud Lebreton-Reinhard (HEP
BEJUNE)

Graphisme : Dana Pedemonte, Éditions AGORA

VOUS AVEZ DIT MOSQUÉE ?

Cette visite engage une réflexion sur les différentes formes et les fonctions multiples d'un lieu cultu(r)el, en explorant le thème de la mosquée. L'exemple du centre islamique Arrahman du Jura à Delémont permet de montrer que, d'une part, un lieu de culte peut être polyvalent, d'autre part que son apparence s'inscrit toujours dans un contexte socioculturel défini. Par le biais d'observations et de comparaisons, l'offre interroge plusieurs aspects de ce qui fait une mosquée ici et ailleurs : l'architecture extérieure et intérieure, les objets, le fonctionnement et les activités se déroulant au sein de ce lieu.

SET PÉDAGOGIQUE¹



GROUPES CIBLES

Secondaire I (9^{ème}, 10^{ème} et 11^{ème} Harmos)
Secondaire II

NOMBRE DE LEÇONS

Préparation : 1 leçon
Offre : 2 leçons
Suivi : 1 leçon

Au total 4 leçons.

PRÉREQUIS

Les élèves ont déjà abordé l'islam dans leur cursus scolaire et connaissent le terme de mosquée.

LIEU

Activités 1 et 6 : en classe.

Activités 2-5 : au CIAJ.

Centre islamique Arrahman du Jura (CIAJ)
Route de Bâle 35
2800 Delémont

RÉSERVATION

Depuis notre site internet : <https://enroute.ch/fr/offre/centre-islamique-ar-rahman/deals/>

¹ Basé sur le modèle de :

WILHELM, M., LUTHIGER, H. & WESPI, C. (2014). *Prozessmodell zur Entwicklung von kompetenzorientierten Aufgabensets*, Lucerne : Entwicklungsschwerpunkt Kompetenzorientierter Unterricht, Pädagogische Hochschule Luzern.

ANCORAGE **Plan d'études romand**

CONTENU

Islam, mosquée, architecture, objets, activités

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Les élèves découvrent la structure interne et externe d'une mosquée ainsi que des aspects et des objets concrets de la pratique religieuse musulmane. Ils·Elles mettent les différences architecturales des mosquées en lien avec le contexte culturel, historique et géographique des pays et dégagent l'influence du fait religieux sur l'organisation sociale, en particulier en explorant les fonctions sociales d'un lieu de culte.

A31

SHS31, SHS32, SHS33, SHS34, SHS35

FG35, FG38

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves développent leur sens de l'observation et leurs capacités de collaboration lors d'exercices en groupes. Ils·Elles sont capables de se décentrer, de renoncer aux idées préconçues, de s'exprimer à l'oral, d'écouter et de respecter l'opinion des autres, de synthétiser des informations.

Collaboration

Communication

Démarche réflexive

AUTRES OFFRES EN LIEN

L'offre « **Vous avez dit musulman·e ?** » au Complexe Culturel Musulman de Lausanne (CCML) met en évidence la variété des activités pratiquées dans un tel lieu et propose une réflexion sur la catégorie « musulman·es de Suisse », en montrant notamment la diversité des profils inclus sous cette même appellation.

[Informations](#)

Le matériel pédagogique de la synagogue de La Chaux-de-Fonds propose, sous le titre « **Itinéraire d'une (in)visibilité** », une réflexion sur la manière dont certaines caractéristiques identitaires sont rendues visibles ou invisibles, en particulier dans l'espace public. [Informations](#)

1. DESSINE-MOI UNE MOSQUÉE (SEC. I)

Amorcer le sujet

Après un brainstorming sur le terme « mosquée », l'enseignant·e demande aux élèves de dessiner sur une feuille blanche la structure extérieure d'une mosquée.

1

L'enseignant·e fait une brève introduction au thème de l'offre « Vous avez dit mosquée ? » : il s'agira d'explorer les espaces, les objets et les fonctions d'un lieu cultuel et culturel, en prenant comme point d'ancrage la mosquée de Delémont.

2

L'enseignant·e demande aux élèves de former des petits groupes et de discuter autour du terme « mosquée » : s'ils-elles savent ce qu'est une mosquée, s'ils-elles en ont déjà vu et dans quels contextes, s'ils-elles sont déjà entré·e·s dans une mosquée, qu'est-ce qu'ils-elles s'attendent à trouver à l'intérieur... Faire une courte mise en commun après quelques minutes.

3

L'enseignant·e donne pour consigne aux élèves de dessiner sur une feuille blanche l'architecture extérieure d'une mosquée. Il s'agit d'inviter les élèves à reproduire les éléments d'architecture principaux de celle-ci et à les faire réfléchir sur leur représentation mentale d'une mosquée.

Remarque : Pour les plus jeunes ou les élèves rencontrant des difficultés, on peut autoriser l'usage d'internet ou de livres de référence (tels ceux des éditions Agora) comme source d'inspiration.

4

Lors d'une mise en commun, les élèves et l'enseignant·e font une liste des éléments qui reviennent le plus souvent dans les dessins et peuvent réfléchir à leur fonction. La liste est amenée le jour de la visite du centre Arrahman de Delémont.

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves mobilisent leurs compétences artistiques et leur pensée créatrice pour exprimer une idée.

Les élèves réfléchissent à leur représentation mentale d'une mosquée et la confrontent ensuite à des exemples réels pour prendre conscience de leurs stéréotypes.

A31
FG38

MÉTHODE

Discussion en petits groupes, dessin, mise en commun

DURÉE

45 minutes

LIEU

En classe

MATÉRIEL

Feuilles blanches (A4)
Crayons ou stylos

1. UNE MOSQUÉE, DES MOSQUÉES (SEC. II)

Amorcer le sujet

En classe, l'enseignant·e demande aux étudiant·e·s ce que le terme « mosquée » leur évoque. Par groupes, les étudiant·e·s font ensuite quelques recherches sur une mosquée qui leur est attribuée. Ils·Elles pourront communiquer leurs résultats pendant la visite du centre Arrahman de Delémont.

1

L'enseignant·e fait une brève introduction au thème de la visite « Vous avez dit mosquée ? » : il s'agira d'explorer les espaces, les objets et les fonctions d'un lieu cultuel et culturel, en prenant comme point d'ancrage la mosquée de Delémont.

2

En plénum, l'enseignant·e demande aux étudiant·e·s s'ils·elles savent ce qu'est une mosquée, s'ils·elles en ont déjà vu et dans quels contextes, s'ils·elles sont déjà entré·e·s dans une mosquée, qu'est-ce qu'ils·elles s'attendent à trouver à l'intérieur...

L'enseignant·e interroge ensuite les étudiant·e·s sur ce que le terme « mosquée » leur évoque et note les idées, sous forme de mind-map.

3

Par petits groupes, les étudiant·e·s font ensuite quelques recherches sur une mosquée qui leur est attribuée. L'objectif est de pouvoir présenter brièvement l'architecture ainsi que le contexte géographique, historique et social. Les étudiant·e·s prennent des notes et les amènent le jour de la visite du centre Arrahman de Delémont, car ils·elles auront l'occasion de partager leurs connaissances lors d'un temps dédié.

Les mosquées sur lesquelles travailler :

1. Turquie, mosquée bleue d'Istanbul
2. Belgique, mosquée de Lebbeke
3. Singapour, mosquée Malabar
4. Chine, mosquée Xi'an
5. Espagne, mosquée-cathédrale de Cordoue
6. Algérie, mosquée de Tala Amara
7. Pologne, mosquée tatare à Kruszyń

OBJECTIFS

Les étudiant·e·s apprennent à replacer les architectures dans leur contexte historique et géographique et dégagent l'influence du fait religieux sur l'organisation sociale.

Les étudiant·e·s réfléchissent à leur représentation mentale d'une mosquée et la confrontent ensuite à des exemples réels pour prendre conscience de leurs stéréotypes.

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les étudiant·e·s collaborent en groupes. Ils·Elles sont capables de rechercher des informations pertinentes sur internet et font preuve d'une capacité de synthèse.

Collaboration

MÉTHODE

Discussion en plénum, travail de recherche en groupes

DURÉE

45 minutes (5 min. / 10 min. / 30 min.)

LIEU

En classe ou en salle d'informatique

MATÉRIEL

Tableau noir ou blanc
Ordinateurs avec accès à internet

2. CECI EST UNE MOSQUÉE

Travailler le sujet

L'activité a lieu à l'extérieur du centre Arrahman de Delémont. Les élèves sont invité·e·s à se repérer géographiquement et à dire devant quels bâtiments ils·elles se trouvent.

1

La première activité « hors murs » s'effectue devant la mosquée, lorsque les élèves sont accueilli·e·s par le partenaire local et le·la guide. Deux questions leur sont posées pour faire en sorte qu'ils·elles se repèrent :

- Où est-ce qu'on se trouve dans la ville de Delémont ?
- Que pouvez-vous dire sur ces bâtiments (description, fonction, localisation) ?

2

Dans le passage de l'extérieur à l'intérieur, on demande aux élèves d'enlever leurs chaussures, en les faisant réfléchir aux raisons d'une telle pratique dans ce contexte. Le·La guide explique aux jeunes que cette habitude permet de garder une certaine propreté au sein de la mosquée : les gens mettent souvent leur tête sur le tapis quand ils prient, il faut donc que les chaussettes elles-mêmes soient propres. Symboliquement, c'est aussi une marque de respect du lieu de prière et cela préserve l'idée de pureté de l'endroit.

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves savent se situer dans l'espace et recherchent les raisons des différences et des ressemblances entre diverses pratiques culturelles.

SHS31
FG35

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves osent prendre la parole pour donner leur avis et émettre des hypothèses.

Communication
Démarche réflexive

MÉTHODE

Observation du lieu, discussion collective

DURÉE

Secondaire I : 15 minutes
Secondaire II : 10 minutes

LIEU

Devant le centre Arrahman de Delémont

MATÉRIEL

Aucun

3. À QUOI RECONNAÎT-ON UNE MOSQUÉE ? (SEC. I)

Exercer le sujet

Cette activité vise à questionner les aspects extérieurs caractérisant ce lieu. Les élèves réfléchissent aux différences et aux similitudes des mosquées qu'ils·elles ont dessinées en classe, et les comparent à celle de Delémont ainsi qu'à d'autres mosquées dans le monde.

1

Le·La guide présente en quelques mots la mosquée de Delémont, puis pose les questions suivantes aux élèves :

- Quels sont les éléments extérieurs qui vous ont permis d'identifier cet espace ?
- Quelles sont les différences/similitudes avec les mosquées que vous avez dessinées en classe ?

2

Le·La guide montre ensuite un powerpoint avec plusieurs images de mosquées à travers le monde, donnant à voir leur pluralité. Les élèves sont invité·e·s à décrire ces images, à remarquer les différences et les similarités des architectures et des symboles, et à se questionner sur le caractère tantôt clairement reconnaissable, tantôt peu identifiable d'un tel bâtiment. Le·La guide complète avec des éléments de contextualisation (lieu et style architectural).

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves apprennent à replacer les architectures dans leur contexte historique et géographique et dégagent l'influence du fait religieux sur l'organisation sociale.

SHS32, SHS33

MÉTHODE

Observation et discussion collective

DURÉE

15 minutes

LIEU

Dans le centre Arrahman de Delémont

MATÉRIEL

Beamer et ordinateur

Powerpoint

Liste des éléments caractéristiques d'une mosquée (faite en classe)

3. MOSQUÉES D'ICI ET D'AILLEURS (SEC. II)

Exercer le sujet

Cette activité vise à questionner les aspects extérieurs caractérisant ce lieu. Les étudiant·e·s réfléchissent aux différences et aux similitudes des mosquées qu'ils·elles ont étudiées en classe, et les comparent à celle de Delémont.

1

Dans la grande salle, le·la guide montre un powerpoint avec plusieurs images de mosquées à travers le monde, donnant à voir leur pluralité. Il s'agit des mosquées qui ont été étudiées en classe. Pour chaque image, les étudiant·e·s ont la possibilité de partager ce qu'ils·elles savent au sujet de la mosquée en question. Les étudiant·e·s sont invité·e·s à décrire ces images, à remarquer les différences et les similarités des architectures et des symboles, et à se questionner sur le caractère tantôt clairement reconnaissable, tantôt peu identifiable d'un tel bâtiment. Le·La guide complète éventuellement avec des éléments de contextualisation (lieu et style architectural).

2

Le·La guide présente en quelques mots la mosquée de Delémont, puis pose les questions suivantes aux élèves :

- Quels sont les éléments extérieurs qui vous ont permis d'identifier cet espace ?
- Quelles sont les similitudes avec les mosquées que vous avez étudiées en classe ?
- Qu'est-ce qui est différent ? À votre avis, pourquoi ces différences ?

OBJECTIFS

Les étudiant·e·s apprennent à replacer les architectures dans leur contexte historique et géographique et dégagent l'influence du fait religieux sur l'organisation sociale.

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les étudiant·e·s osent prendre la parole en public et communiquent en choisissant un langage adapté. Ils·Elles font preuve d'un esprit de synthèse en restituant le fruit de leurs recherches de manière concise.

Communication
Démarche réflexive

MÉTHODE

Interventions orales et discussion collective

DURÉE

20-25 minutes

LIEU

Dans le centre Arrahman de Delémont

MATÉRIEL

Beamer et ordinateur
Powerpoint
Notes des étudiant·e·s sur les mosquées étudiées

4. À L'INTÉRIEUR D'UNE MOSQUÉE

Discuter le sujet

En groupes, les élèves découvrent le paysage intérieur de la mosquée de Delémont à travers les différents espaces et objets qui la composent. Ces observations permettent d'aborder ensuite les activités pratiquées dans ce lieu.

1

Le·La guide répartit les élèves en trois groupes, leur attribue un espace à observer et le questionnaire auquel ils·elles répondront. L'objectif de cette activité est d'observer l'espace attribué, puis de préparer une présentation pour le reste de la classe en répondant à quelques questionnements au sujet de l'endroit et d'un objet que le groupe aura choisi. Préciser aux élèves la durée de l'observation en groupe (10 min.).

Le partenaire local, le·la guide et l'enseignant·e passent dans les groupes pour d'éventuelles questions.

2

Après le temps d'observation, les élèves se réunissent à nouveau. On passe successivement dans les trois espaces, où le groupe concerné présente aux autres élèves ses observations et son objet tandis que le partenaire local complète le propos en décrivant les activités qui se déroulent habituellement dans ce lieu. Les élèves sont encouragé·e·s à poser des questions.

OBJECTIFS

Plan d'études romand

Les élèves observent et étudient les éléments qui composent et organisent l'espace. Ils·Elles s'interrogent sur l'organisation sociale d'une communauté culturelle et comprennent le rôle social de la mosquée.

SHS31, SHS34, SHS35

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves collaborent en groupes et apprennent à se répartir des tâches. Ils·Elles discutent ensemble pour répondre à des questions, expriment leur ressenti et leurs opinions. Les élèves osent prendre la parole en public et communiquent en choisissant un langage adapté.

Collaboration
Communication
Démarche réflexive

MÉTHODE

Observation, travail en groupes puis mise en commun

DURÉE

45 minutes (10 min. / 35 min.)

LIEU

L'avant de la salle de prière
L'arrière de la salle de prière
La salle des ablutions et l'entrée

MATÉRIEL

Questionnaire
Crayons (trousse de l'élève)

5. JEU DU « TABOO »

Synthétiser le sujet

Au terme de la visite et en guise de synthèse, les élèves participent à un jeu dans lequel ils-elles doivent faire deviner un terme, un concept ou une notion qui ont été présentés durant la rencontre culturelle en évitant de prononcer certains mots « tabous ».

1

Le·La guide choisit 4-5 élèves (ou des volontaires) qui essaient de faire deviner au reste des élèves un terme, un concept ou une notion qui ont été présentés durant la visite en évitant de prononcer certains mots.

Mots à faire deviner (en vert le « mot tabou ») :

- 1) Coran → livre
- 2) Mihrab → Mecque
- 3) Ablutions → laver
- 4) Contexte → pays
- 5) Intégration → cours

Le·La guide conclut en demandant aux élèves ce qu'ils-elles retiennent de cette visite, puis les élèves reprennent leurs chaussures.

**CAPACITÉS
TRANSVERSALES**

Plan d'études romand

Les élèves développent leurs compétences communicatives. Ils-Elles osent s'exprimer oralement et apprennent à paraphraser, à trouver des synonymes. Ils-Elles mobilisent leur mémoire et identifient les notions clés acquises lors de la visite.

Communication

MÉTHODE

Jeu en plénum

DURÉE

10 minutes

LIEU

Dans le centre Arrahman

MATÉRIEL

Étiquettes avec les mots à faire deviner

6. LA MOSQUÉE, UN LIEU COMME UN AUTRE ? (SEC. I)

Transférer les connaissances

De retour en classe, les élèves reprennent leur dessin de mosquée et réfléchissent à ce qu'ils-elles modifieraient ou non suite à leur visite. À l'aide d'une fiche de travail, ils-elles établissent une comparaison entre les activités – notamment sociales – qui se déroulent à l'école et celles prenant place dans la mosquée visitée. Ils-Elles élargissent ensuite le questionnement.

1

L'enseignant·e propose aux élèves de revenir sur le déroulement de la visite. Qu'ont-ils-elles appris ? Qu'est-ce qui les a surpris·es ? L'extérieur et l'intérieur du bâtiment étaient-ils comme imaginés ? Les objets vus, les activités pratiquées sur place... tout cela correspond-il à l'idée qu'ils-elles s'en faisaient ?

L'enseignant·e leur demande ensuite de regarder à nouveau leur dessin de mosquée fait dans l'activité d'amorce, puis de réfléchir à ce qu'ils-elles modifieraient ou non sur leur mosquée. Oralement et en commun.

2

Dans un second temps, l'enseignant·e propose aux élèves de faire une comparaison entre différents lieux – la mosquée et l'école dans laquelle ils-elles se trouvent (un endroit qui leur est familier). L'objectif est de comparer les activités que l'on pratique dans ces lieux, tous deux des espaces de socialisation. L'enseignant·e pose les questions suivantes :

- Parmi les activités pratiquées à la mosquée, lesquelles considérez-vous comme « culturelles » (*i.e.* relatives au culte, à la religion) et lesquelles vous semblent « culturelles » ? Quelle serait votre définition de « culturel » ?
- Pensez-vous qu'on retrouve certaines des activités pratiquées à la mosquée dans d'autres endroits que vous connaissez ? Par exemple à l'école ?

3

Les élèves poursuivent la réflexion en binômes à l'aide du diagramme de Venn (voir fiche de travail). La réflexion est

élargie : quelles sont les activités qui prennent place à l'école, dans un lieu dit de culte (y a-t-il des similitudes entre une église, une mosquée, une synagogue, un centre taoïste, un temple, etc. sur le plan des activités proposées ?), ou encore, chez soi ? Les binômes discutent et confrontent leurs idées.

La leçon se termine par une mise en commun (tableau noir, poster...), lors de laquelle chaque élève vient noter sur le grand diagramme de Venn une activité. Une discussion en plénum permet aux élèves d'exprimer leur accord/désaccord avec l'emplacement proposé pour chaque activité et d'argumenter leurs choix.

OBJECTIFS

Les élèves analysent l'organisation collective des sociétés en dégagant l'influence du fait religieux sur l'organisation sociale.

Les élèves identifient l'évolution d'une situation et adaptent leurs réponses, en prenant un recul critique et en analysant leurs stéréotypes.

SHS32

FG38

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les élèves échangent leur point de vue et sont capables d'argumenter leurs choix. Ils-Elles adoptent une attitude ouverte et réceptive et sont capables de se décentrer.

Collaboration
Communication
Démarche réflexive

MÉTHODE

Discussion en plénum, fiche de travail en binômes et mise en commun

DURÉE

45 minutes (15 min. / 10 min. / 20 min.)

LIEU

En classe

MATÉRIEL

Dessins de mosquée des élèves
Fiche de travail

6. LES MOSQUÉES EN SUISSE, ENTRE VISIBILITÉ ET INVISIBILITÉ (SEC. II)

Transférer les connaissances

Les étudiant·e·s s'intéressent aux cas des lieux de culte musulmans de la Suisse et réfléchissent aux raisons de leur relative invisibilité dans l'espace public. Ils·Elles visionnent ensuite un court reportage en lien avec un centre culturel musulman en Valais, repèrent les arguments présentés, puis jouent par petits groupes un jeu de rôles en mobilisant différents arguments.

1

Au début de la leçon, l'enseignant·e revient brièvement sur la visite du centre Arrahman de Delémont en posant quelques questions aux étudiant·e·s : est-ce que la visite leur a plu ? Qu'est-ce qui les a surpris·es ? Qu'ont-ils-elles aimé ? Moins aimé ? Qu'est-ce qui était intéressant ? Qu'ont-ils-elles appris ? Ont-ils-elles encore des questions ?

2

Reparler de l'apparence extérieure du centre Arrahman, qui n'avait rien à voir avec certaines mosquées très visibles étudiées en classe. En plénum, l'enseignant·e demande leur avis aux étudiant·e·s : pourquoi les mosquées et centres musulmans sont-ils le plus souvent invisibles en Suisse ? (Quelques exceptions : la mosquée de Genève, celle de Winterthur...) Relever également l'appellation courante « centre culturel islamique » (cf. Delémont) au lieu de « mosquée ». Qu'est-ce que cela change ?

3

L'enseignant·e montre ensuite un court reportage de la RTS intitulé « [La mosquée au milieu du village](#) » (à partir de 35'). À l'aide d'une fiche de travail, les étudiant·e·s prennent des notes sur les arguments pour et contre.

4

Après une mise en commun, les étudiant·e·s sont invité·e·s à réfléchir à des points de vue non abordés dans le reportage et à imaginer les arguments correspondants à ces autres positions.

Exemples d'autres points de vue : une personne appartenant à la communauté turque de Vétroz, un·e musulman·e d'une autre communauté, un·e sociologue des religions, un·e riverain·e tolérant·e, un·e citadin·e d'une grande ville, etc.

Par petits groupes (4-5 personnes), les étudiant·e·s terminent la leçon par un mini jeu de rôles qui reprend la problématique du centre culturel turc de Vétroz. Ils·Elles choisissent chacun·e un rôle différent, débattent ensemble, présentent leurs arguments et essaient de convaincre.

N.B. : *La controverse à Vétroz a pris fin quelques mois plus tard, en été 2015, lorsque le conseil communal a rejeté l'opposition de l'UDC. Pour en savoir plus, voir par exemple [cet article du Nouvelliste](#).*

OBJECTIFS

Les étudiant·e·s analysent l'organisation collective des sociétés en dégagant l'influence du fait religieux sur l'organisation sociale. Ils·Elles interrogent son (in)visibilité dans l'espace public.

Les étudiant·e·s acquièrent une habileté à argumenter et à se situer dans un débat.

CAPACITÉS TRANSVERSALES

Les étudiant·e·s sont capables de repérer des arguments présentés et explorent une situation donnée sous différents points de vue possibles.

Communication
Démarche réflexive

MÉTHODE

Discussion en plénum, présentation d'une vidéo, jeu de rôles

DURÉE

45 minutes (5 min. / 5 min. / 10 min. / 25 min.)

LIEU

En classe

MATÉRIEL

Vidéo
Fiche de travail (avec corrigé pour l'enseignant·e)

MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

Agora (2016) : *Planète religions – des clés pour comprendre le monde*, Livre de l'élève, Lausanne : Éditions Agora.

LITTÉRATURE SUR LE THÈME

[ADELKHAH Fariba et MOUSSAOUI Abderrahmane \(2009\) : « Introduction » in : *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée \[En ligne\]*, 125 \(juillet 2009\).](#)

BANFI, Elisa (2013) : *Snowboarding on Swiss Islam*, Neuchâtel : Alphil / Presses universitaires suisses.

[BENNANI-CHRAÏBI Mounia \(2010\) : *Rapport final. L'émergence d'acteurs associatifs musulmans dans la sphère publique en Suisse*, Lausanne : FNRS - PNR 58 « Collectivités religieuses, État et Société ».](#)

GIANNI, Matteo *et al.* (2015) : *Les musulmans en Suisse : profils et intégration*, Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes.

JUNG, François (2003) : *L'islam en Suisse romande : entre modernité et Tradition*, actes du colloque du 24 et 25 mai 2002 « Les musulmans de Suisse », Berne : Académie Suisse des sciences humaines et sociales, pp. 23-34.

MONNOT, Christophe (2013) : *La Suisse des mosquées : derrière le voile de l'unité musulmane*, Genève : Labor et Fides.

SCHNEUWLY PURDIE, Mallory, GIANNI, Matteo et JENNY Magali (2009) : *Musulmans d'aujourd'hui, Identités plurielles en Suisse*, Genève : Labor et Fides.

SITES INTERNET

<https://ciaj.ch/>

[RTS, « L'Islam en Suisse » \[dossier RTS\], https://www.rts.ch/dossiers/l-islam-en-suisse](https://www.rts.ch/dossiers/l-islam-en-suisse) [08.12.2020]

<https://islamandsociety.ch/fr/home-2/> [08.12.2020]

VIDÉOS

[RTS \(2015\) : « Jeunes, citoyens et musulmans », *Faut pas croire*, 3 mai 2015, 52 minutes.](#)